

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
Русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук
Нижнова Т.А.
подпись, расшифровка подписи
26.03.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.06.02 Цветоведение

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

2. Профиль подготовки/специализация: Дизайн

3. Квалификация выпускника: Бакалавр искусств и гуманитарных наук

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра русской литературы 20-21 веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составители программы: Фролова Нелля Васильевна, ст. преподаватель

7. Рекомендована: заседанием НМС филологического факультета, протокол № 7 от 15.05.2020

8. Учебный год: 2021-2022 **Семестр** 3

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются

- овладение на практике приемами графического языка, успешное выполнение практических работ разной тематической направленности;

- практическое овладение профессиональными навыками, художественными средствами изображения действительности

Задачи учебной дисциплины:

- знать теоретические основы живописи с основами цветоведения, воздушной перспективы, технологией живописи различными красками;
- знать технические приемы работы красками; последовательность ведения живописной работы по принципу: от простого к сложному, от большой формы к малой, от общего к частному;
- владеть законами и методами живописного решения этюда;
- изучить предметы простых геометрических форм – от плоскостного линейного рисунка к изображению розетки, гипсовых объёмов.

Учебный год:2020-21 **Семестр(ы):** 3

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная) блока Б1. Учебная дисциплина Цветоведение относится к числу дисциплин по выбору блока Б1. который призван научить студентов разработке изображения в области прикладного творчества, изображать плоскостные и объемно-пространственные формы, формировать навыки создания элементов прикладного творчества, создавать собственные художественные произведения и владеть основами в колористике.

Дисциплина предшествует курсам: Б1.В.02 Дизайн и рекламные технологии, Б1.В.04 Композиция в дизайне, Б1.В.08 Дизайн-проектирование, Б1.В.06 Графика и графические техники.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

| Код | Название компетенции | Код(ы) | Индикатор(ы) | Планируемые результаты обучения |
|------|--|--------|---|--|
| ПК-4 | Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-4.3 | Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | Знать особенности колористики в живописи; Уметь использовать знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; Владеть специальными знаниями по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 2/72

Форма промежуточной аттестации экзамен

13. Трудоемкость по видам учебной работы

| Вид учебной работы | | Трудоемкость | | |
|---|-----------------------|--------------|--------------|------------|
| | | Всего | По семестрам | |
| | | | 6 семестра | № семестра |
| Контактная работа | | 34 | 34 | |
| в том числе: | лекции | | | |
| | практические | 34 | 34 | |
| | лабораторные | | | |
| | курсовая работа | | | |
| | др. виды(при наличии) | | | |
| Самостоятельная работа | | 38 | 38 | |
| Промежуточная аттестация (для экзамена) | | 36 | 36 | |
| Итого: | | 72 | 72 | |

13.1. Содержание дисциплины

| п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины | Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК * |
|--------------------------------|--|--|--|
| 2. Практические занятия | | | |
| 2.1 | Вводная беседа о предмете Цветоведение | Вводная беседа о предмете Цветоведение | - |
| 2.2 | Теория цветоведения | Хроматические цвета. Основные и вторичные цвета | - |
| 2.3 | Теория цветоведения | Ахроматические цвета | - |
| 2.4 | Теория цветоведения | Светлота и насыщенность цвета. | - |
| 2.5 | Теория цветоведения | Теплые и холодные цвета | - |
| 2.6 | Эмоциональная выразительность цвета. | Психология цвета и ее применение | - |
| 2.7 | Способы составления гармоничных сочетаний. Цветовые гармонии. | Цветовые гармонии. Монохромная, нюансная, контрастная, триада, кварта | - |
| 2.8 | Смещение цветов. | Механическое и оптическое смешение цветов. | - |

* заполняется, если отдельные разделы дисциплины изучаются с помощью онлайн-курса. В колонке Примечание необходимо указать название онлайн-курса или ЭУМК. В других случаях в ячейки ставятся прочерки.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Виды занятий (количество часов) | | | | |
|-------|---|---------------------------------|--------------|--------------|------------------------|-------|
| | | Лекции | Практические | Лабораторные | Самостоятельная работа | Всего |
| 2.1 | Вводная беседа о предмете цветоведении | | 4 | | 4 | 8 |
| 2.2 | Теория цветоведения Хроматические цвета. Основные и вторичные цвета | | 4 | | 4 | 8 |
| 2.3 | Теория цветоведения Ахроматические цвета | | 4 | | 4 | 8 |
| 2.4 | Теория цветоведения Светлота и насыщенность цвета. | | 4 | | 4 | 8 |
| 2.5 | Теория цветоведения Теплые и холодные цвета | | 4 | | 4 | 8 |

| | | | | | | |
|-----|---|--|----|--|----|----|
| 2.6 | Эмоциональная выразительность цвета. | | 4 | | 4 | 8 |
| 2.7 | Цветовые гармонии. Монохромная, нюансная, контрастная, триада, кварта | | 4 | | 6 | 10 |
| 2.8 | Смещение цветов. | | 6 | | 6 | 12 |
| | экзамен | | | | | 36 |
| | Итого | | 34 | | 38 | 72 |

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомьтесь с рекомендациями по выполнению практического задания.
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по теме.
3. Подготовить рабочее место и необходимые материалы.
4. Обсудить ход работы с преподавателем.
5. Выполняя задания, учитывать все рекомендации, замечания, сделанные преподавателем.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 1 | Жуковский, В. И. Теория изобразительного искусства / В. И. Жуковский. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013 (дата обращения: 03.03.2022). – ISBN 978-5-91419-440-3. – Текст : электронный. |
| 2 | Кичигина, А. Г. Академический рисунок: начальные сведения : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 129 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683216 (дата обращения: 03.03.2022). – Библиогр.: с. 115. – ISBN 978-5-8149-2792-7. – Текст : электронный. |

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 3 | Лукина, И. К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465 (дата обращения: 03.03.2022). – Текст : электронный. |
| 4 | Прямкова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749 (дата обращения: 03.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-07-7. – Текст : электронный. |

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

| № п/п | Ресурс |
|-------|--|
| 1. | Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <UPL: http://www.biblioclub.ru > |

| | |
|----|--|
| 2. | Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/) |
|----|--|

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 1 | Кичигина, А. Г. Академический рисунок: начальные сведения: учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова ; Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 129 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683216 (дата обращения: 03.03.2022). – Библиогр.: с. 115. – ISBN 978-5-8149-2792-7. – Текст : электронный. |

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

Ознакомление с материалами электронных баз данных по дисциплине.

Короткие рисунки, зарисовки, наброски с натуры

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Наличие мастерской и моделей для рисования с натуры, планшеты, бумага А1 и А3, канцелярские кнопки, канцелярский нож, ножницы, карандаши различной степени мягкости, цветные карандаши, уголь).

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства |
|--|--|--|---|--|
| 1. | 2.1 – 2.8. | ПК-4 Способен проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-4.3. Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов | Творческое задание: - цветовая растяжка хроматических цветов - создание цветовых схем нюансного ряда - создание цветовых схем контрастного ряда |
| Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен | | | | Перечень вопросов Практическое задание |

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: практическое задание и перечень вопросов.

Перечень вопросов:

1. Каковы основные принципы формирования цветового климата в искусстве дизайна?

2. Какие основные характеристики цвета?
3. В чем отличия оптического и химического смешения цветов?
4. Какие основные характеристики цвета?
5. Каково взаимовлияние света и цвета и их воздействие на психологическое состояние человека?
6. Какие вы знаете степени контрастности?
7. Как воздействуют различной степени контрасты?
Какой цвет содержит в себе свойства синего и красного?
8. Какой цвет получается при механическом смешении дополнительных цветов?
9. Назовите контрастные цвета?
10. К какой категории цветов относят фиолетовый, синий, зеленый, голубой?
11. Какой цвет является дополнительным, и, следовательно, наиболее контрастным для фиолетового?
12. Назовите гармоничные сочетания теплых цветов?
13. Какой цветовой круг разработал Исаак Ньютон?
14. Как цветовая поверхность отражает большее или меньшее количество падающих лучей света?
15. Из каких цветов можно получить все цвета спектра?
16. Воздействие цвета на человека.
17. Символика цвета.
18. Перечислите цвета круга Гете?
19. Расскажите об основных теоретических источниках о сущности цвета. Гете. Рунге. Гельмгольц. Геринг. Оствальд.
20. Назовите основные виды гармоничных сочетаний цветов.

Критерии оценивания

Отлично: обучающийся знает теорию цветоведения, определяет эмоциональную выразительность цвета, знает способы составления гармоничных сочетаний, цветовые гармонии, владеет смешением цветов.

Хорошо: обучающийся знает теорию цветоведения, определяет эмоциональную выразительность цвета, знает способы составления гармоничных сочетаний, цветовые гармонии, владеет смешением цветов, однако допускает незначительные ошибки.

Удовлетворительно: обучающийся знает теорию цветоведения, однако допускает значительные ошибки, определяет эмоциональную выразительность цвета, знает способы составления гармоничных сочетаний, цветовые гармонии, владеет смешением цветов, допуская пробела в знаниях.

Неудовлетворительно: обучающийся не знает теорию цветоведения, не определяет эмоциональную выразительность цвета, не знает способы составления гармоничных сочетаний, цветовые гармонии, не владеет смешением цвета.

Практическое задание:

Модульная композиция, с применением одной из колористических схем.

Описание технологии проведения:

Студент отвечает на вопросы, согласно выбранному билету. Предоставляет для оценки практическое задание. Отвечает на дополнительные вопросы.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Отлично:

Студент четко и уверенно отвечает на поставленные вопросы, показывает глубокие знания по цветоведению, демонстрирует умелое использование на практике теоретического материала, выполнил практическую работу согласно поставленным задачам, где обнаруживается способность организовывать творческую работу и способность создавать самостоятельно художественные произведения.

Хорошо:

Студент уверенно отвечает на поставленные вопросы, показывает необходимые знания по цветоведению, способен использовать на практике теоретического материала, выполнил практическую работу согласно поставленным задачам, но с небольшими недочетами, где обнаруживается способность организовывать творческую работу и способность создавать самостоятельно художественные произведения.

Удовлетворительно:

Студент не в полной мере отвечает на поставленные вопросы, показывает необходимые знания по цветоведению, не достаточно способен использовать на практике теоретического материала, выполнил практическую работу согласно поставленным задачам, с значительными недочетами, где не обнаруживается способность организовывать творческую работу и способность создавать самостоятельно художественные произведения.

Неудовлетворительно:

Студент слабо отвечает на поставленные вопросы, не показывает необходимые знания по цветоведению, не способен использовать на практике теоретического материала, выполнил практическую работу не полностью, где не обнаруживается способность организовывать творческую работу и способность создавать самостоятельно художественные произведения.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: практическая работа

Тема задания: Создание цветовых вариантов подборки интерьеров для индивидуального заказчика.

Описание технологии проведения

Задание по практической работе выдаются за раннее, студент готовит работу самостоятельно и с преподавателем, предоставляет для оценивания завершённую композицию.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Зачтено ставится, если студент обнаружил способность понимать специфику колористики, выполнил практическую работы согласно поставленным задачам, где обнаруживается

способность организовывать творческую работу и способность создавать самостоятельно художественные произведения.

Незачтено ставится, если студент не обнаружил способности понимать специфику колористики, не выполнил практическую работу, не проявляет способность организовывать творческую работу и способность создавать самостоятельно художественные произведения